

**Introducción al Teatro Latinoamericano**  
**Curso 2007-2008**  
**13848. Optativa de primer ciclo – 5 créditos**

**Temario:**

- 1) El teatro en la Colonia. El teatro amerindio. Primeras manifestaciones autóctonas. Lectura: *El amor de la estanciera* (en <<http://www.cervantesvirtual.com>>)
- 2) El teatro en Cuba. El Teatro Bufo. Lectura: *Los negros catedráticos*, de Francisco Fernández.
- 3) El teatro circo: el surgimiento del teatro nacional rioplatense. Lectura: *Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez y José J. Podestá; *Calandria*, de Martiniano Leguizamón (en <<http://www.cervantesvirtual.com>>)
- 4) Florencio Sánchez y la consolidación del teatro autóctono. Lectura: *Barranca abajo*, de F. Sánchez (en Cátedra).
- 5) La irrupción del género chico. Lectura: *Tu cuna fue un conventillo*, de Alberto Vacarezza
- 6) Más allá del sainete: el grotesco. Lectura: *Mateo*, de Armando Discépolo.
- 7) La crisis de los 30 y el agotamiento de un modelo. Una alternativa: el Teatro Independiente. Leónidas Barletta y el Teatro del Pueblo. Lectura: *300 millones*, de Roberto Arlt.
- 8) México: de la Revolución al grupo Ulises y el Teatro de Orientación. Rodolfo Usigli y la creación del teatro nacional. Lectura: *El gesticulador*, de Rodolfo Usigli (en Cátedra).
- 9) Chile: el teatro social. Nacimiento del teatro universitario. Lectura: *Chañarcillo*, de Antonio Acevedo Hernández (en <<http://www.cervantesvirtual.com>>).

**Objetivos:**

El presente programa pretende introducir al estudiante en el conocimiento de la historia teatral latinoamericana a través del estudio de los autores, obras, espectáculos y movimientos teatrales más significativos. Para ello, además de las clases magistrales y el análisis práctico de las lecturas obligatorias, se emplearán en lo posible materiales audiovisuales que pueden contribuir a dar una visión más exacta del fenómeno teatral. Igualmente, el curso pretende impulsar al estudiante en el terreno de la investigación, impulsando las búsquedas bibliográficas y el manejo de las nuevas tecnologías.

**Criterios de evaluación:**

Para evaluar el rendimiento del estudiante en esta materia el profesor tendrá en cuenta: a) la participación activa en clase; b) un control de las lecturas obligatorias; c) un único examen teórico. Aquellos alumnos que opten a la máxima calificación podrán realizar un trabajo sobre algún texto dramático latinoamericano o realizar búsquedas bibliográficas. Es imprescindible llenar y entregar la ficha correspondiente.

**Bibliografía**

**Historias Generales**

AA. VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.

GALVEZ ACERO, Marina, *El teatro hispanoamericano*, Madrid, Taurus, 1988.

SKIDMORE, Thomas E. y SMITH, Peter H.: *Historia contemporánea de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1996.

VERSENYI, Adam: *El teatro en América Latina*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

**Bibliografía Temática**

AA.VV., *Teoría del género chico criollo*, Buenos Aires EUDEBA, 1974.

- BERENGUER , Arturo, *Las ideas estéticas en el teatro argentino*, Buenos Aires, INET, 1947
- CASTAGNINO, Raúl H., *Circo, teatro gauchesco y tango*, Buenos Aires, INET, s.f.
- Teatro argentino premoreirista*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1969.
- Literatura dramática argentina, 1717-1967*, Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1968.
- CID PEREZ, J., y MARTI DE CID, D., *Teatro indoamericano colonial*, Aguilar, Madrid, 1973.
- DAUSTER, Frank, *Perfil generacional del teatro hispanoamericano (1894-1924)*, Ottawa, Girol Books, 1993.
- GALLO, Blas Raúl, *Historia del sainete nacional*, Buenos Aires, Leyendo, 1970.
- HURTADO, M<sup>a</sup> de la Luz, *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*, Saline (Michigan), Ediciones de Gestos, 1997.
- KAISER-LENOIR, Claudia, *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*, La Habana, Casa de las Américas, 1977.
- LEGIDO, Juan Carlos, *El teatro uruguayo*, Montevideo, Tauro, 1968.
- MEYRAN, Daniel, *El discurso teatral de Rodolfo Usigli*, México, CITRU, 1993.
- MONTES HUIDOBRO, Matías, *Persona, vida y máscara en el teatro cubano*, Miami, Ediciones Universal, 1973.
- ORDAZ, Luis, *El teatro en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Leviatán, 1957.
- Aproximación a la trayectoria de la dramática argentina*, Ottawa, Girol Books, 1992.
- PELLETTIERI, Osvaldo, *Cien años de teatro argentino. Del "Moreira" a Teatro Abierto*, Buenos Aires, Galerna, 1991.
- PODESTA, José J., *Medio siglo de farándula*, Buenos Aires, INET, 1986.
- RINE, Leal, *La selva oscura*, 2 vols., La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1975 y 1982.
- RIPOLL, Carlos y VALDESPINO, Andrés, *Teatro Hispanoamericano. Antología crítica*, Nueva York, Anaya Book Co. Inc., 2 vols., 1972.
- SUAREZ RADILLO, C. M., *El teatro barroco hispanoamericano. Ensayo de una historia crítico-antológica*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1980.
- El teatro neoclásico y costumbrista hispanoamericano*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica-ICI, 1984.
- SCHNEIDER, Luis Mario, *Fragua y gesta del teatro experimental en México*, México DF, UNAM, 1995.
- VIÑAS, David, *Teatro Rioplatense (1886-1930)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977.
- *Grotesco, inmigración y fracaso*, Buenos Aires, Corregidor, 1973.

**Páginas web:**

<http://sololiteratura.com/arlteatro.htm>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaLatinoamericana/FSanchez/index.asp>

<http://www.teatrodelpueblo.org.ar/>